NIKLAS GOLDBACH, L'ANGOISSE DE LA DÉSINDIVIDUALISATION

14 juin 2014 dans Art Vidéo Laisser un commentaire

Niklas Goldbach présente un monde inquiétant et dystopique où seule la nature préserve vie et couleurs face à la froideur inerte des paysages urbains. Ses études de sociologie puis d'art lui ont permis de développer un travail singulier, conjuguant réflexion philosophique et beauté de l'image. Ses œuvres, exclusivement vidéos et photographiques, possèdent une même esthétique et participent chacune à la constitution de cet univers fictionnel.



*** VIDEO TEN,12:10 min, Full HD, Stereo, 2010****

Des images déstabilisantes

Nicklas Goldbach, artiste allemand confirmé, étudie d'abord la photographie et la vidéo à l'Université des sciences appliquées de Bielefeld. Une surprenante esthétique photographique est présente dans ses œuvres, proche de la contemplation. Ses vidéos possèdent une grande qualité d'image, souvent organisées en polyptyques et présentées sous forme d'installations en galerie.

744 Suiveurs
70,503 Fans
114 Abonnés

SONDAGE

Selon vous, le dessin ultra réaliste est il considéré comme de l'art?

oui
non

Vote

View Results

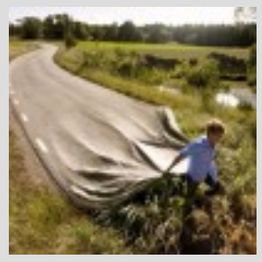
ARTICLES LES PLUS CONSULTÉS



Les peintures « Glamour...
2 123 vues



La planète à... C215, alias Christian G...
2 026 vues



Erik Johansson :... L'artiste suédois Erik ...
1 967 vues

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

Pour ne rien rater sur **My Creative Side**, abonnez-vous dès à présent à notre newsletter!

E-mail *

Je m'abonne !



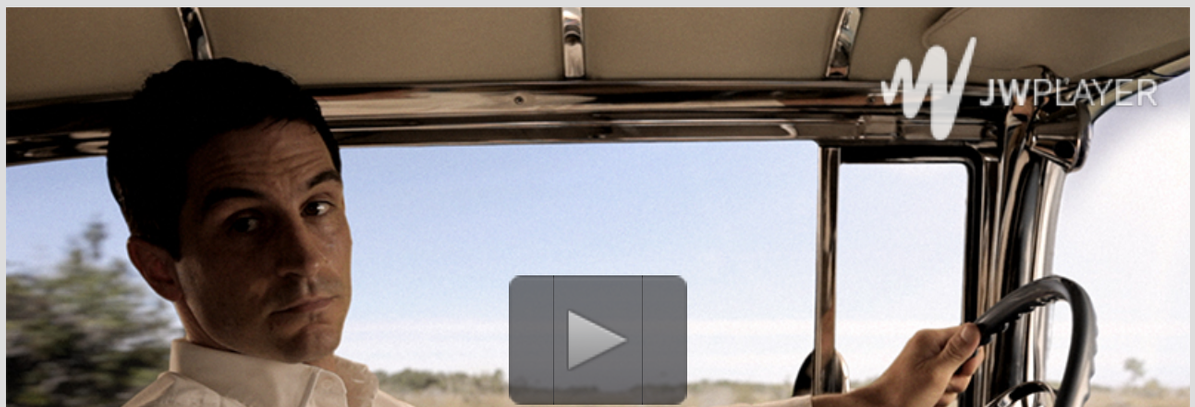
On Spirals, Exhibition view « Serata Videoinsight: Niklas Goldbach »

L'artiste créé de véritables tableaux vivants silencieux où l'action est presque inexistante. Pourtant, avec un peu de patience, on réalise que les personnages sont vivants et qu'ils sont identiques entre eux. La manipulation de l'image est ici un jeu d'illusion qui n'apparaît pas tout de suite. Goldbach souhaite que le spectateur s'imprègne de la vidéo de la même façon qu'on observe une peinture très détaillée, cependant ses images sont très épurées.



VIDEO EMPIRE, Video Triptych, 5:07 min, HD Video, Stereo, 2008

Un sentiment de malaise se dégage de ses œuvres. Les personnages sont muets et n'ont aucune expression, ils semblent incapables d'interagir entre eux. L'artiste joue avec la perception du spectateur par cette étrange absence de narration à laquelle nous ne nous attendons pas dans une vidéo. Nous pouvons avoir le sentiment que l'action va se produire mais elle n'arrive jamais. Le spectateur est déstabilisé par l'absurde de la vidéo où les personnages réalisent des performances insensées au premier abord.



VIDEO BEL AIR, Video, 8:04 min, Full HD, Stereo, 2011

Dans cette démarche d'anti-narration, certaines vidéos sont conçues dans la répétition, appelées « video loop » par l'artiste. La temporalité de l'œuvre est alors importante car elle détermine la durée dont le spectateur a besoin pour contempler le tableau vivant.

CEUX QUI FONT VIVRE LE SITE!



DERNIERS COMMENTAIRES

- Adèle Tilouine: Merci Dan, l'équipe de la rédaction est très touchée de votr...
- Adèle Tilouine: Merci Celia! Il est vrai qu'on ne peut rester indifférent au...
- Adèle Tilouine: Merci Jonathan et Amandine. C'est toujours un immense plaisi...



VIDEO PLOT, Video Installation, 2 x 6:08 min Loop, HD Video, Stereo, 2010

Un contenu critique

Sa première formation sociologique à l'université de Bielefeld apparaît dans son travail. L'univers de son œuvre porte en lui un esprit critique et traduit son angoisse. Les protagonistes, en chemise blanche et pantalon noir, semblent être des clones. Ces personnages appelés « placeholders » par l'artiste, tantôt incarnés par Goldbach lui même ou tantôt par d'autres acteurs, représentent le stéréotype de l'homme urbain moderne et interrogent l'individualité mourante de notre société actuelle organisée en groupes d'individus.



VIDEO BIRDS, Video Loop, 3:00 min, 16:9, DV PAL, Stereo, 2008

Paradoxalement, l'artiste utilise un médium issu de la technologie pour élaborer sa critique sociologique d'un monde où la modernité entraîne une perte d'individualité.

Nous retrouvons dans son travail un lien avec le Romantisme allemand de Caspar David Friedrich. Les deux artistes dénoncent la perte de connexion avec la nature et traduisent un sentiment nostalgique dans des compositions dépourvues de récit. L'utilisation d'éléments monumentaux leur est commune : Goldbach présentant d'imposants immeubles en vue contre-plongée qui, d'après lui, lui procurent un réel sentiment d'oppression.

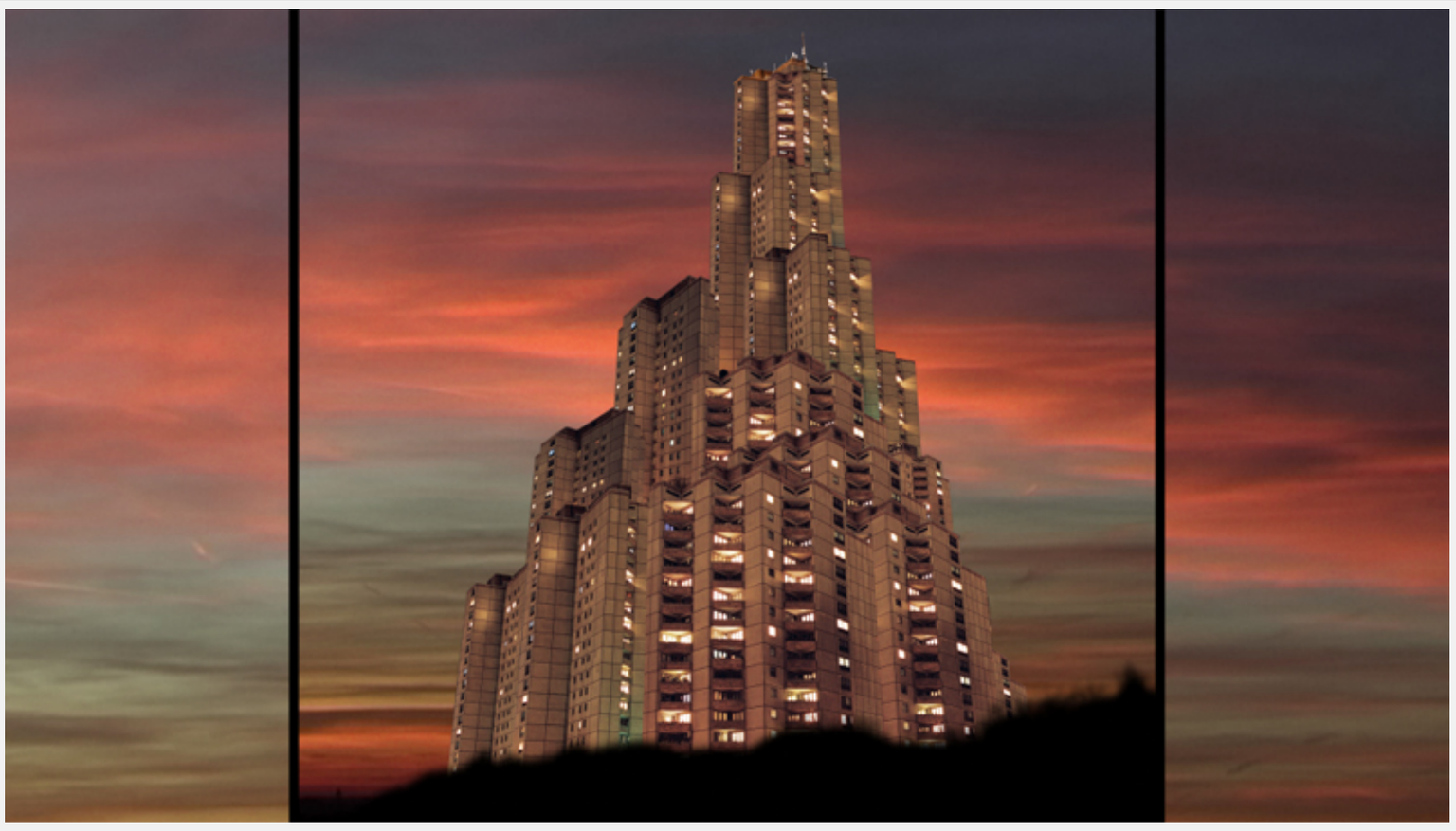


PHOTO HOCHHAUS, 165 min (3 x 55:00 min) Video & Radio Drama, DVD, PAL, Stereo, 2006

L'influence de Friedrich est enfin particulièrement visible dans la vidéo The World grâce à l'utilisation d'un personnage de dos, face à un paysage, sensé être la projection du spectateur en contemplation.



VIDEO THE WORLD, Video Loop, 13:00 min, HD Video, silent, 2012

Caspar David FRIEDRICH, Moine au bord de la mer, 1808-1810, huile sur toile, 110 × 171,5 cm, Berlin, Alte National galerie

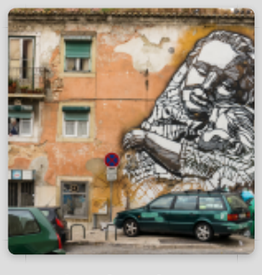
Grâce à son esthétique unique, il produit un ensemble d'œuvres cohérent. Ses créations minutieuses sont réalisées avec une extrême patience, l'artiste étant capable de se filmer pendant des heures à différents emplacements dans des paysages du monde entier. J'ai choisi de présenter cet artiste pour l'originalité de sa personnalité et de sa démarche. Traitant presque d'un seul sujet, l'artiste nous dévoile ses préoccupations dans un travail obsessionnel et donc très poussé. Site-web: www.niklasgoldbach.de

Texte écrit par **Héloïse Choay**<— Découvrez son profil

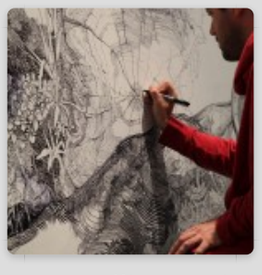
Articles pouvant vous intéresser:



Photo-manipulation par Kryseis



La planète à travers l'art de C215



Sean Sullivan voit les choses en grand



ALZON Contemporary Dot Art



L'arche artistique de Noe Two – Graffiti Artist & Street Art

Laisser un commentaire avec Facebook

0 commentaire(s)



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Niklas Goldbach (Change) Comment

Facebook social plugin

PARTAGER ! Tweet 2 Like 54 +1 3 Share 3 Pin it 4

Précédent :
Héloïse Choay

Suivant :
Adèle Tilouine

RÉPONDRE

Votre adresse email ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont marqués d'une étoile *

Nom *

Email *

Site web

Laisser un commentaire

Je m'inscris également à la newsletter.

MY CREATIVE SIDE

MyCreativeSide.fr est un Web magazine francophone dédié à l'art contemporain. Son objectif principal est de faire découvrir des artistes talentueux du monde entier et de leur donner plus de visibilité sur le web, indépendamment de leur reconnaissance sociale car l'art ne vit qu'à travers les yeux de ceux qui le regardent. Chaque rédacteur choisit lui-même les artistes qu'il présente selon sa sensibilité artistique. Aussi, sont présentés côte à côte des artistes affirmés, reconnus internationalement et de jeunes artistes prometteurs mais méconnus afin de laisser l'internaute se faire sa propre opinion sur la qualité artistique de leur travail.

DÉCOUVREZ NOS...



SUIVEZ-NOUS!

Tous droits réservés © 2014 - MyCreativeSide.fr | Mentions Légales

Propulsé par WordPress | Designé et codé par Phoetrix | Logo réalisé par G.Roque